

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ишимская основная общеобразовательная школа»

Приложение к ООП НОО
МБОУ «Ишимская ООШ»
утверждённой приказом
№ 100 от «18.09.2023г.

Рабочая программа по
Школьному театру «Театральный сундучок»
для учащихся 1-4 классов

Количество часов - 68 часов

Согласовано с зам.дир. по УВР
«18» августа 2023г.
Загаина Н.А. Загаина

Составители: учителя начальных классов:
Загаина Наталья Анатольевна,

Ишим

2023

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебный план.....	7
1.3.2. Содержание учебного плана.....	8
1.4. Ожидаемые результаты.....	13
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Формы аттестации/контроля.....	21
2.4. Оценочные материалы.....	22
2.5. Методические материалы.....	23
2.6. Список литературы.....	30
ПРИЛОЖЕНИЕ Оценочные материалы/методики и критерии оценки/.....	34

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» имеет *художественную направленность*. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Основаниями для разработки программы являются нормативные акты:

Нормативно-правовая база программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП.2.4. 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Актуальность разработки программы «Театральный сундучок».

Программа базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги, на анализе социальной проблемы - организации содержательного досуга детей, на её практической значимости. Программа предполагает формирование у обучающихся ценностных художественно-эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности. Весь процесс занятий выстраивается таким

образом, чтобы обучающиеся научились преодолевать психологические барьеры, приобрели социальный опыт взаимодействия с окружающими, который будет способствовать становлению и формированию творческой и социально активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она способствует воспитанию у обучающихся таких ценных качеств, как коллективизм, ответственность, требовательность к себе и другим, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, желание найти свое место в творчестве и в жизни.

Данная программа рассматривает возможность развития организаторских способностей и навыков актёрского мастерства у обучающихся, освоения ими технологий организации и проведения культурно – досуговых и организационно – массовых мероприятий, так как любой обучающийся стремится найти «себя», самоутвердиться, попробовать свои силы посредством участия в разнообразной коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Такой синтез знаний позволяет обучающимся реализовать свой творческий потенциал.

Отличительные особенности данной программы - программа является интеграцией нескольких предметов: актёрское мастерство, сценическая речь и сценическое движение. Взаимосвязь этих предметов позволяет полнее развить личность ребёнка. Программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах театрального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Данная программа «соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся. Обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания обучающегося через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество».

Аннотация: Программа предназначена для работы с обучающимися, желающими научиться качественно, организовывать и проводить мероприятия, развивая при этом коммуникативные, организаторские и актёрские способности. Занятия по данной программе окажут помощь в социальной адаптации обучающихся, в их жизненном самоутверждении, в выборе профессии.

Широкий спектр обучающих и воспитательных технологий способствуют приобретению социального опыта в процессе практико-ориентированных, интерактивных форм деятельности. В центре внимания данной программы – личность ребенка, его «Я», которое формируется и развивается вместе с ровесниками, старшими друзьями в совместной

деятельности, в ежедневном общении, в атмосфере наших дней.

Настойчивость в достижении цели, обязательность, точность выполнения поставленной задачи, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по театральным программам.

Для развития личности современного человека необходимо иметь определенные навыки не только в области информационных и коммуникационных технологий, менеджмента, маркетинга, но и обладать организаторскими, режиссерскими и актерскими способностями. По окончании курса обучения по данной образовательной программе обучающиеся приобретают не только теоретические знания, но и практические навыки работы организатора и ведущего культурно – досуговых и массовых мероприятий.

Адресат программы:

✓ **Возраст детей:** 7 – 10 лет.

Условия набора в коллектив: набор в учебное объединение осуществляется **на основе личного желания обучающихся.** Психологическая готовность и уровень подготовленности обучающихся к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяются путем проведения **входного контроля в форме тестирования.**

✓ **Условия формирования групп:** распределение по группам происходит в результате диагностики знаний, умений и навыков при наборе.

✓ **Количество детей в группе:** 8 чел.

Объем программы: 34 часов.

Срок освоения: программа рассчитана на 9 месяцев обучения.

Режим занятий: общее количество часов в неделю – 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная (согласно Закону № 273-ФЗ, гл. 2, ст.17, п.

2)

Формы организации образовательного процесса:

Формы реализации образовательной программы – традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания программы.

Основная форма организации обучения – учебное занятие, структура которого может быть разнообразной и зависит от характера деятельности и целей.

Организационные формы обучения – разновозрастные группы.

Виды занятий – беседы познавательные игры, практические занятия, театральные игры, самостоятельная работа.

Формы организации познавательной деятельности на учебном занятии: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Программа предоставляет возможность всем обучающимся участвовать в образовательной деятельности независимо от уровня их способностей и общего развития, исходя из результатов входной диагностики и стартовых возможностей.

Уровень сложности программы:

«стартовый» (ознакомительный): предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету. Предполагает использование и реализацию общедоступных практических заданий минимальной сложности для освоения содержания программы. Выполнение элементарных упражнений и элементов театрального творчества, а именно элементы сценического движения и выполнение упражнений по речевой гимнастике. Участие в коллективных и театральных играх. Выполнение тренинг - разминки, для подготовки психофизического и дыхательного аппарата к работе.

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и/или удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Реализация образовательной программы **НЕ** нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального и (или) основного и (или) среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся дошкольного возраста посредством приобщения к театральному искусству..

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать и углубить представление об истории театра, основах актерской профессии;
- сформировать навыки актерского мастерства и сценической речи;
- обучить органичному действию в предполагаемых обстоятельствах, жизненно близких и понятных обучающимся, и в условиях простейшего вымысла (сказки, басни, песни).

Развивающие:

- развивать положительные качества воспитанников: инициативность, самостоятельность, отзывчивость, доброту, ответственность, коммуникабельность;

- развивать эстетическую культуру, чувство прекрасного, любовь к театральному искусству, уважение к достижениям мировой и отечественной культуры;
- создавать условия для самовыражения и позитивного самоутверждения обучающихся в творческом коллективе единомышленников.

Воспитательные:

- воспитывать толерантность взаимоотношений, контактность, чувства коллективизма и ответственность;
- создать условия для формирования культуры организации и проведения интересного и творческого досуга;
- формировать основы коммуникативной культуры, способствующих социальной адаптации и профессиональному самоопределению воспитанников.

1.3. Содержание программы
1.3.1 Учебный план

Таблица 1

Учебный план

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Будем знакомы	4	2	2	Проведение тренинга, упражнений, актерские этюды, выступления, творческие показы.
Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа о театре.	2	1	1	
Тема 1.2. Культура поведения на сцене.	2	1	1	
Раздел 2. Играем в театр	22	6	16	
Тема 2.1. Развитие сценического внимания.	4	1	3	
Тема 2.2. Игры на развитие памяти и логического мышления.	4	1	3	
Тема 2.3. Развитие воображения	8	2	6	
Тема 2.4. Коммуникативные игры.	2	1	1	
Тема 2.5. Игры на развитие импровизации.	4	2	2	
Раздел 3. Ритмопластика	14	6	8	
Тема 3.1. Напряжение и расслабление мышц.	2	1	1	Проведение тренинга, упражнений, актерские этюды, выступления, творческие показы.
Тема 3.2. Пластические этюды.	2	1	1	
Тема 3.3. Мимика и жесты.	4	2	2	
Тема 3.4. Хороводы.	2	1	1	
Тема 3.5. Сценическое движение.	4	2	2	
Раздел 4. Культура и техника речи	28	10	18	
Тема 4.1. Техника речи.	6	2	4	Проведение тренинга, упражнений, актерские этюды, выступления, творческие показы.
Тема 4.2. Голос и дикция актера.	4	1	1	
Тема 4.3. Художественное слово.	4	2	2	
Тема 4.4. Работа над спектаклем.	12	4	8	
Тема 4.5. Показ спектакля.	2	1	1	
ИТОГО:	68	24	44	

1.3.2. Содержание учебного плана обучения

Раздел 1. Будем знакомы

Тема 1.1. Вводное занятие. Беседа о театре. «Театральные игры».

Теория:

- Знакомство с детьми, беседа о театре и театральной студии.
- Дать определение театральным понятиям: «театр», «актер», «режиссер», «декорация», «пьеса».

Практика:

- Игра «Давайте познакомимся», упражнения с игрушками.

Стартовый уровень: выполнение элементарных упражнений и элементов театрального творчества, элементов сценического движения и выполнение упражнений по речевой гимнастике.

Тема 1.2. Культура поведения на сцене.

Теория:

- Объяснение темы. Правила поведения на сцене, во время представления.
- Театральная терминология: сцена, занавес, кулисы, декорации и т.д.

Практика:

- Игры «Артисты», «Я выступаю», «Зеркало».
- Игровое упражнение «Волшебные превращения».

Стартовый уровень: выполнение элементарных упражнений и элементов театрального творчества, элементов сценического движения и выполнение упражнений по речевой гимнастике.

Раздел 2. Играем в театр

Тема 2.1. Развитие сценического внимания

Теория:

- Сценическое внимание как элемент актерского мастерства.
- Виды внимания.
- Зачем развивать сценическое внимание и как его использовать на сцене.

Практика:

- Игры, развивающие сценическое внимание «Сыщик», «Яблоко», «Детектив», «Клякса», «Внимательные матрешки», «Летний дождь».
- Упражнение «Песни в движении»
- Игры на сосредоточение внимания: «Слушаем и хлопаем», «Будь внимателен к словам».

Стартовый уровень: выполнение элементарных упражнений и элементов театрального творчества, элементов сценического движения и выполнение упражнений по речевой гимнастике.

Тема 2.2. Игры на развитие памяти и логического мышления

Теория:

- Развитие и укрепление памяти.
- Особенности детского логического восприятия, логические понятия и тренинги на ознакомление с ними.

Практика:

- Игры, развивающие слуховую память: «Пересказ по кругу», «Слова», «Что слышишь?».
- Игры, развивающие зрительную память: «Запомни картинки», «Кинолента видений», «Какого я цвета?», «Опиши картину».
- Упражнения и тренинги на логическое мышление: «Из зерна – в цветок», «Броуновское движение», «Жесты через стекло».

Стартовый уровень: выполнение элементарных упражнений и элементов театрального творчества, элементов сценического движения и выполнение упражнений по речевой гимнастике.

Тема 2.3. Развитие воображения

Теория:

- Объяснение темы. Воображение и фантазия источник творчества.
- Вера в предлагаемые обстоятельства.

Практика:

- Игры «Клякса», «Превращение предмета», «Кругосветное путешествие», «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «День рождения», «Путешествие», «Шкатулка со сказками».
- «Фантастический тренинг».
- Одиночные этюды «Окно», «Холодильник».
- Этюды по литературным произведениям М. Зощенко, А. Барто, В. Бианки, Х.К. Андерсена, Н. Носова.

Стартовый уровень: выполнение элементарных упражнений и элементов театрального творчества, элементов сценического движения и выполнение упражнений по речевой гимнастике.

Тема 2.4. Коммуникативные игры

Теория:

- Раскрытие понятия «партнерство».
- Взаимовыручка актеров, помощь друг другу на сцене и за кулисами.

Практика:

- Игры на развитие коммуникативных качеств: «Ёлочка-зеркало», «Тень», «Пристроиться к партнеру», «Бухта щекотки».
- Этюды «В песочнице», «Апельсины».

Стартовый уровень: выполнение элементарных упражнений и элементов театрального творчества, элементов сценического движения и выполнение упражнений по речевой гимнастике.

Тема 2.5. Игры на импровизацию

Теория:

- Раскрытие понятия «импровизация». Импровизационная игра.

Практика:

- Пластические импровизации под музыку. Выполнение упражнений «Осенние листья», «Бабочки», «Утро», «Семечко».
- Упражнения «Волшебные руки», «Заколдованные шаги».
- Этюды основанные на детских стихотворных произведениях «Котятта», «Жадный пёс», «Страшный зверь» «Король боровик».
- Игра «Радио-няня».

Раздел 3. Ритмопластика

Тема 3.1. Напряжение и расслабление мышц

Теория:

- Раскрытие темы, понятие «мышечные зажимы». Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика:

- Упражнения на расслабление и напряжение мышц: «Свеча», «Шоколадные фигуры», «Деревянные и тряпичные куклы», «Огонь и лёд», «Зима-лето», «Воздушный шар».

Тема 3.2. Пластический этюд.

Теория:

- Беседа «Что такое этюд?»
- Пластические характеристики животных.
- Театральные этюды.

Практика:

- Этюды на тему эмоций: «Утешение», «Радость, разочарование».
- Этюды на изображение животных: «Медвежата», «Лисичка подслушивает», «Хвастливый заяц».

Стартовый уровень: выполнение элементарных упражнений и элементов театрального творчества, элементов сценического движения и выполнение упражнений по речевой гимнастике.

Тема 3.3. Мимика и жесты

Теория:

- Раскрытие понятия «жесты», «мимика».
- Пантомима, как вид сценического искусства.
- Определение понятий «эмоция», «чувства». Выражение эмоционального состояния в мимике.

Практика:

- Этюды на тему эмоций: «Усталость», «Соленый чай», «Вкусная конфета», «Мышки», «Сердитый дедушка».
- Произношение скороговорок с разными эмоциями.
- Игра «Угадай эмоцию».

Тема 3.4. Хороводы

Теория:

- Раскрытие понятий «темп», «ритм».
- Беседа о выразительности актерской игры.

Практика:

- Упражнения на координацию «Гусеница», «Скворечники», «Мыши и кот», «Паровоз», «Аист», «Конькобежец».
- Хождение в заданном ритме по кругу, развитие навыка хождения в хороводе.
- Хороводные игры.
- Ритмический тренинг.

Тема 3.5. Сценическое движение.

Теория:

- Объяснение темы. Объяснение правил выполнения игр и упражнений. Пластическая игра актера.

Практика:

- Упражнения на индивидуальную импровизацию и создание сценического образа: «Магазин игрушек», «День рождения», «Прогулка в лес», «Сказочная страна», «Космическое путешествие», «Насекомые на лугу», «Пластические загадки». Задача актёров обыграть ситуацию, используя музыкальные и танцевальные средства.
- Игра «Конкурс лентяев».

Стартовый уровень: выполнение элементарных упражнений и элементов театрального творчества, элементов сценического движения и выполнение упражнений по речевой гимнастике.

Раздел 4. Культура и техника речи

Тема 4.1. Техника речи

Теория:

- Понятие артикуляции.
- Понятие речевой аппарат.

Практика:

- Артикуляционная гимнастика.
- Упражнения на дыхание: «Ищи ветра», «Фырканы», «Ладоски», «Насос», «Пульверизатор», «Полоска бумаги», «Бегемотики».
- Четкое произношение скороговорок.

Тема 4.2. Голос и дикция актера

Теория:

- Раскрытие темы. Определение понятия «дикция».

Практика:

- Упражнения на развитие дикции: «Кидаем друг другу звуки», «Красим забор гласными», «Спрашиваешь – отвечаю», «Цвета», «Закончи фразу».
- Упражнения на развитие дикции с мячом.
- Тренировка согласных звуков на конце слова.
- Произношение не сложных потешек, стихов, чистоговорок, скороговорок.

Тема 4.3. Художественное слово

Теория:

- Выразительное художественное чтение.

Практика:

- Художественное чтение стихов А.Барто, С. Маршака, Б. Заходера, К. Чуковского, Л. Воронковой, А. Усачева, В. Берестова и др.

Тема 4.4. Работа над спектаклем

Теория:

- Чтение сказки. Обсуждение сюжета.
- Определение понятий «событие», «событийный ряд».
- Передача сценического образа. Умение перевоплощаться.

Практика:

- Игры на перевоплощение.
- Упражнения на построение мизансцен.
- Репетиция отдельных картин и всего спектакля. Генеральная репетиция.

Стартовый уровень: выполнение элементарных упражнений и элементов театрального творчества, элементов сценического движения и выполнение упражнений по речевой гимнастике.

Тема 4.5. Показ спектакля»

Теория:

- Обсуждение мизансцен, этюдов.

Практика:

- Открытый показ спектакля.

Стартовый уровень: выполнение элементарных упражнений и элементов театрального творчества, элементов сценического движения и выполнение упражнений по речевой гимнастике.

1.4. Ожидаемые результаты

После прохождения курса обучения у обучающихся:

- сформированы знания о понятии "театр", об основах театральной профессии.
- сформированы навыки участия в коллективных театральных играх, выполнения тренинг-разминки, как подготовку психофизического и дыхательного аппарата к работе.
- обучающиеся умеют: выговаривать ряд скороговорок, связывать слова в предложения, сочинять коллективные рассказы.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 34

Дата начала обучения: 04.09.2023г.

Дата окончания обучения: 20.05.2024г.

Таблица 2

Календарный учебный график

№п\п	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	Дата
Раздел 1. Будем знакомы 2 часа				
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа о театре.	1	Беседа, практика, показ презентаций, продуктивная игра.	
2	Культура поведения на сцене	1		
Раздел 2. Играем в театр – 22 часов				
3\4	Развитие сценического внимания.	2	Беседа, практика, показ презентаций, продуктивная игра.	
5\6	Развитие сценического внимания.	2		
7\8	Игры на развитие памяти и логического мышления.	2	Беседа, практика, показ презентаций, продуктивная игра.	
9\10	Игры на развитие памяти и логического мышления.	2		
11\12	Развитие воображения.	2	Беседа, практика, показ презентаций, продуктивная игра.	
13\14	Развитие воображения.	2		
15\16	Развитие воображения.	2		
17\18	Развитие воображения.	2		
19\20	Коммуникативные игры.	2		

21\22	Игры на развитие импровизации.	2	Беседа, тренинги, мини-театр.	
23\24	Игры на развитие импровизации.	2		
Раздел 3. Ритмопластика 7 часов				
25\26	Напряжение и расслабление мышц.	2	Беседа, тренинги, мини-театр.	
27\28	Пластические этюды	2		
29\30	Мимика и жесты.	2		
31\32	Мимика и жесты.	2		
33\34	Хороводы.	2		
35\36	Сценическое движение.	2		
37\38	Сценическое движение.	2		
Раздел 4. Культура и техника речи.				
39\40	Техника речи.	2	Беседа, диалоги, тренинги, упражнения. Показ мини-спектакля.	
41\42	Техника речи.	2		
43\44	Техника речи.	2		
45\46	Голос и дикция актера.	2		
47\48	Голос и дикция актера.	2		
49\50	Художественное слово.	2		
51\52	Художественное слово.	2		
53\54	Работа над спектаклем.	2		
55\56	Работа над спектаклем.	2		
57\58	Работа над спектаклем.	2		
59\60	Работа над спектаклем.	2		
61\62	Работа над спектаклем.	2		
63\64	Работа над спектаклем.	2		
65\66	Показ спектакля.	2		
67\68	Итоговые тесты.	2		
	Итого:	68		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Теоретические и практические занятия проводятся в учебном помещении МБОУ «Ишимская ООШ» соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям и правилам безопасности.

Инструменты и приспособления для реализации программы

Игровой реквизит – все привлекаемые предметы, для смыслового наполнения пространства, усиление правдоподобия изображаемых событий, образов, действующих лиц.

Учебная мебель – мебель, используемая в образовательном процессе.

Ноутбук– техническое средство для трансляции видео-материалов, презентаций.

Спортивный инвентарь – это всевозможные специальные устройства и снаряды, которые необходимы для занятий спортом.

Информационное обеспечение программы

Для реализации программы используется основная литература для педагога (учебная, методическая, специальная дополнительная) и дополнительная литература для детей, Интернет-ресурсы, материалы педагогических сообществ, мультимедийные презентации, сборники методических разработок занятий, сценарии мероприятий.

2.3. Формы аттестации / контроля

Цель: Отслеживание процесса и результатов совместной работы педагогов и обучающихся, оценка целесообразности и эффективности используемых средств и методов обучения в ходе реализации программы.

Содержание: Для каждого раздела программы были выбраны определенные формы контроля ЗУН среди обучающихся.

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входной контроль (предварительная аттестация) проходит в форме собеседования или тестирования.

Промежуточная аттестация – проходит в конце первого полугодия в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет «Театральный сундучок».

Итоговая аттестация – завершается учебный предмет тестированием, а также итоговым занятием в форме открытого показа спектакля.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются:

- конкурсно – развлекательная программа;
- конкурсно – игровая программа;
- спортивно – игровая программа;
- театрализованная игровая программа;
- интеллектуальная игра;
- познавательная программа;
- шоу-программа;
- акции;
- круглый стол;
- фестиваль творчества;
- спектакль;
- инсценировка сказки, пьесы и т.д.
- беседы, викторины, диспуты, мастер – классы.

2.4. Оценочные материалы

С целью диагностики успешности освоения обучающимися программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приёмов и методов, на занятиях применяется текущий контроль успеваемости по программе. Навыки, приобретённые обучающимися отслеживаются на каждом занятии при помощи педагогического наблюдения со стороны педагога, анализа достижений.

Реализация данной программы предполагает организацию различных форм промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

- проверка усвоения теоретического материала проводится с помощью тестов,
- практические умения и навыки отслеживаются при помощи педагогического наблюдения, анализа достижений воспитанников при участие в конкурсах, но приоритетной является практическая деятельность – выполнение комплекса различных упражнений, постановка этюдов, разработка сценариев, организация мероприятий.

Оценочные материалы – методики и критерии оценивания (Приложение 1).

2.5. Методические материалы

Методы обучения

На занятиях в учебных группах с учетом возрастных критериев применяются различные методы обучения.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

Словесный метод – объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнений.

Наглядно – демонстрационные – показ упражнений, при выполнении упражнения ориентация на образец, копирование образца.

Диалог между преподавателем и воспитанником, между воспитанниками.

Проектный метод.

Практическая работа – самостоятельное составление и выполнение упражнений и программ; частичное ведение программ; самостоятельное ведение программ.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся;

метод «Мозгового штурма»

метод исторических параллелей, особенностью которого является эмоционально - логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества.

метод действенного анализа – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим».

этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля.

Методы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, участие в викторинах, участие в организации и проведения культурно – досуговых мероприятиях, фестивалях, концертах, театрализованных постановках. Участие в городских, областных конкурсах в рамках театрального творчества.

Мониторинг личностной и поведенческой сферы обучающихся проводится два раза в год в начале и конце учебного года. Для проведения мониторинга применяется диагностический инструментарий. На основе данных мониторинга на каждого обучающегося ведётся учет результатов обучения и динамики личностного развития в процессе освоения

образовательной программы.

Большое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми, позволяющей наиболее полно учесть уровень подготовки, способностей каждого.

Формы организации деятельности обучающихся на учебном занятии

- **фронтальная** - одновременная работа со всеми обучающимися;
- **коллективная** - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- **индивидуально-фронтальная** – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- **групповая** – организация работы по малым группам (от 2 до 5 человек);
- **коллективно-групповая** – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- **в парах** – организация работы по парам;
- **индивидуальная** – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Приемы, используемые на занятиях

Приёмы – конкретное проявление определенного метода на практике: упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение; беседа; анализ полученных ЗУН и др.; показ видеоматериалов, иллюстраций; показ (исполнение) педагогом; наблюдение; работа по образцу и др.

На занятиях учебного объединения применяются нетрадиционные приёмы обучения:

занятие – игра включает в себя много функций, и с их помощью можно достичь многих поставленных целей и получить хорошие результаты;

занятие – тренинг включает в себя практические упражнения на различные темы.

занятие–викторина развивает теоретический интерес к определенным темам, активизирует поисковую деятельность ребенка;

занятие – репетиция развивает умение импровизировать в возникающих нестандартных ситуациях, работать в коллективе;

комбинированное занятие, которое включает и теоретическую, и практическую часть, игру и т.д.

Образовательный процесс – это, прежде всего обучение, результатом которого является формирование знаний, умений, навыков (ЗУН) в определенном направлении, развитие и воспитание личности. Это обучение должно быть таким, чтобы обучающийся сам проявлял активность, находил нужное решение для выполнения поставленных перед собой задач. Задача педагога направить эту активность в нужное направление, посоветовать, показать, в некоторых случаях объяснить, как лучше достичь нужного результата.

Основой учебной программы является игра, метод игрового обучения. Занятия, в учебном объединении «Театральный сундучок» строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей обучающихся, с учетом того, что игра для детей является способом существования, познания и освоения окружающего мира. Игра является отдельным элементом обучения и основой актерских этюдов.

Программа предусматривает проведение теоретических занятий, практических работ, выполнение творческих заданий, выступление на мероприятиях. Большое внимание уделяется практическим занятиям, на которых обучающиеся смогут усвоить способы перевоплощения, необходимые ведущему. Отличительной особенностью данной программы является изучение не только основ актерского мастерства, знакомства с театральным искусством, но и овладение навыками ведения различных мероприятий.

Алгоритм занятия – каждое занятие имеет свою структурированную форму, где есть основные составляющие:

1. организационный момент;
2. теоретическая часть;
3. практическая часть;
4. итоги занятия, рефлексия;
5. физкультминутки.

Методические разработки занятий, упражнений, заданий, тестов (на бумажных и электронных носителях):

- методическая разработка занятий;
- планы-конспекты занятий;
- методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- диагностический инструментарий: тестовые задания; кроссворды, викторины, игры, головоломки, ребусы;
- развивающий материал: рекомендации к практическим занятиям (физкультминутки, упражнения на артикуляцию, дикцию, психофизические и психологические тренинги);
- словарь терминов и понятий;
- мониторинг личностного развития обучающихся.

Дидактические материалы

- Дидактические и раздаточные материалы представлены в виде карточек-заданий, карточек-консультаций, схем, реквизитов для игр и театральных этюдов, реальных предметов и средств деятельности.
- Развивающий материал: рекомендации к практическим занятиям: комплекс

физминуток (упражнения для глаз, упражнения на расслабление всего организма, дыхательная гимнастика, релаксация мышц рук, релаксация мышц ног, релаксация мышц туловища, релаксация мышц глаз), различные упражнения на артикуляцию и дикцию, комплекс тренингов;

- Словарь терминов и понятий;
- Стенды, папки, лэпбуки;
- Наглядные пособия, видеоролики.

Глоссарий

Аванложа — места в зрительном зале, помещение перед входом вложу.

Авансцена — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

Акт — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

Актер, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

Амплуа — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

Амфитеатр — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

Анонс — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

Антигерой — нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

Антракт — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

Апофеоз — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

Балаган — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIIIв.).

Балкон — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

Бельэтаж — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

Бенефис — 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

Бурлеск — преувеличенно комическое изображение на сцене.

Бутафор — театральный работник, ведающий бутафорией, изготавливает ее художник-бутафор.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

Буффон — амплуа актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.

Вертеп — народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII-XIX вв. куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика — вертепа, приводились в движение вертепщиком, сцены на библейские сюжеты, сатирические интермедии сопровождалась музыкой.

Галерка — верхний ярус зрительного зала.

Гастиион — актер в древнем Риме.

Гастроли — выступление актеров на выезде в других театрах.

Герой — главное действующее лицо в спектакле.

Генеральная репетиция — последняя перед спектаклем, концертом.

Грим — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

Гример — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

Грим-уборная — комната для гримирования и переодевания актеров.

Действие — законченная часть спектакля. то же, что и акт.

Декламация — четкое выразительное чтение вслух.

Декорация — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

Дивертисмент — музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.

Драматург — автор драматических произведений.

Драматургия — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

Злодей — амплуа актера, играющего отрицательных героев.

Инженю — амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.

Картина — часть акта в драме.

Комик — амплуа актера, исполняющего комедийные роли.

Кулисы — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

Лирик — амплуа актера, играющего лирические персонажи.

Лицедей — название актера в древней Руси.

Ложя — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

Марионетка — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

Мизансцена — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля.

Искусство Мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

Мим — актер пантомимы.

Мимика — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

Монолог — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

Мюзик-холл — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.

Петрушка — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVIII в.

Постановка — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

Премьера — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

Примадонна — актриса, исполняющая главные роли.

Простак — ампула актера, исполняющего простодушного человека.

Рампа — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

Режиссер — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

Реквизит — предметы, используемые в театральных постановках.

Репетиция — основная форма подготовки театрального представления.

Репертуар — совокупность произведений, исполняемых в театре.

Реплика — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

Солист — ведущий актер в спектакле.

Софит — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

Спектакль — театральное представление создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

Суфлер — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

Театр — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

Театр кукол — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

Театр миниатюр — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

Театр теней — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Труппа — актерский состав театра.

Фигурант — актер, играющий роль без слов; то же, что и статист.

Финал — завершающая часть спектакля.

Этюд — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы [Текст] / С.Г. Андрачников. - М.,2006г.
2. Аникеева, Н.П., Воспитание игрой. Книга для учителя [Текст] / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение,2004г.
3. Байбородова, Л. В. Взаимодействие в разновозрастных группах обучающихся [Текст] / Л. В.Байбородова. – Ярославль: Академия развития, 2007г. –336с.
4. Биркенвиль, Ф. Вера. Коммуникативный тренинг: наука общения для всех: пер. с нем. Н.Чупеева [Текст] / Ф. Биркенвиль. – М.: Фанр – ПРЕСС, 2002г. – 352с.
5. Безымянская, О., Школьный театр. [Текст] Сборник пьес. /О. Безымянская. М.:Айрис - пресс, 200 г. -195с.
6. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность. Методический конструктор: пособие для учителя [Текст] / Д. В. Григорьев, П. В. Стенанов. – М.: Просвещение , 2010г. – 223с.
7. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие [Текст] / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти»,2008г.
8. Головинская, Е. Н, Сценическая речь [Текст] / Е.Н. Головинская; ТГИИК; Каф. реж. театр.представ.ипраздн..Тюмень: ТГИИК,2002г.
9. Гальцова, Е.А., Детско - юношеский театр мюзикла [Текст] / Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009г. -265с.
10. Гальцова, Е.А., Театральная карусель [Текст] / Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009г. -215с.
11. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография [Текст] / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь»,2007г.
12. Ершов, П. М., Технология актерского искусства [Текст] / П. М. Ершов.- М.: Знание, 1992г.
13. Куприянов, Б. В. Формы воспитательной работы с детским объединением: учебно-методическое пособие [Текст] / Б. В. Куприянов гос. ун- та,2000г.-37с.
14. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей [Текст] / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004г.
15. Коган, М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет,2004г.
16. Микляева, А. В. Я – подросток. Встречи с самим собой [Текст] / А. В. Микляева. – СПб.: Речь, 2003г. – 119с.
17. Менежева, Л.А. Творчество педагога дополнительного образования [Текст] / Л.А. Менежева.-Москва: изд-во «Педагогическиетехнологии», 2006г. –108с.
18. Мазоева, Э.В., Педагогика временного детского коллектива[Текст] / под ред. Э. В. Мазоевой. – Владивосток, 2000г. – 325 с.

19. Мерзлякова, С.И. Волшебный мир театра [Текст] / С.И. Мерзлякова.- М.,2002г.
20. Новицкая, Л, П. Тренинг и муштра [Текст] / Л.П. Новицкая.-М.,2002г.
21. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы [Текст] / А. М. Поламишев.-М.: Просвещение,2006г.
22. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг [Текст] / М.Ю. Суркова. – М.:Просвещение, 2005г.
23. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду [Текст]/ А.В. Щеткин. – М.: Мозаика-Синтез, 2022г.
24. Щуркова, Н. Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры [Текст] / Н.Е. Щуркова.-М.: Педагогический поиск,2005г.
25. Чистякова, М.И. Психогимнастика [Текст] / М.И. Чистякова.-М: Просвещение,2004г.
26. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э.Г. Чурилова.-М.,2004г.
27. Щуркова, Н. Е. Классное руководство: игровые методики [Текст] / Н. Е. Щуркова. – М.: Педагогическое сообщество России, 2002г.-224с.

Список литературы для обучающихся.

1. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «сценическая речь» [Текст] / Т.И. Васильева. - М.:ГИТИС,2004г.
2. Гомозова, Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел [Текст] / Ю.Б. Гомозова.-М.: Просвещение, 2000г. – 173с.
3. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы [Текст]/ А.Н. Гурков.-Ростов–на–Дону: Феникс,2005г.
4. Давыдова, М. Д. Праздник в школе. Сценарии, конкурсы, викторины. [Текст] / Маргарита Давыдова, Ирина Агапова.-М.: Айрис Пресс 1990г. – 100с.
5. Максимова, И.П. Сценарии конкурсов, интеллектуальных игр, праздников, шоу-программ для средней школы [Текст] / И.П. Максимова. – Ростов – на - Дону: Феникс,2006г.
6. Невский Л. А. Ступени мастерства [Текст] / Л.А. Невский. - М.: Искусство,2005г.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь [Текст] / А.Н. Петрова. - М.:2002г.
8. Филипченко, М. Н. Загадки – шарady [Текст] / М. П. Филипченко, автор – составитель.- Волгоград.: Учитель, 2007г. –110с.

Интернет-ресурсы:

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс] // URL: <https://theatre-library.ru/> (дата обращения: 18.04.2022).
2. Театральная библиотека [Электронный ресурс] // URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> (дата обращения: 20.05.2022)
3. Сценарии Олеси Емельяновой [Электронный ресурс] // URL: <https://www.olesya-emelyanova.ru/> (дата обращения: 22.04.2022).

4. Студия «Драматургия 20 века» [Электронный ресурс] // URL: <http://dramaturgija-20-veka.ru/> (дата обращения: 17.05.2022).
5. Домик драматургов [Электронный ресурс] // URL: <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/> (дата обращения: 18.04.2022).

**Оценочные материалы
/методики и критерии оценки/**

**Входная диагностика
обучающихся по программе "Театральный сундучок".**

Критерии оценки для входной диагностики на момент зачисления ребенка в учебное объединение - количество правильно выполненных заданий.

Отлично – 5 баллов: задания выполнены на 95% - 100%.

Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, высокими общеобразовательными знаниями. Быстро отвечает на вопросы, свободно оперирует необходимыми терминами, на творческие задания находит несколько вариантов ответов.

Хорошо – 4 балла: задания выполнены на 70% - 95%.

Проявляет инициативу, творчество по подсказке педагога, затрудняется оперировать необходимыми терминами. Проявляет неуверенность в своих ответах.

Удовлетворительно – 3 балла: задания выполнены на 50% - 70%.

Творческое мышление не проявляется. Затрудняется отвечать на вопросы, допускает ошибки в ответах, не оперирует необходимыми терминами.

**Тест
для проведения входной диагностики
обучающихся по программе "Театральный сундучок".**

/ Выбрать правильный ответ /
Вопрос 1. Найди соответствие.





Б.



2.



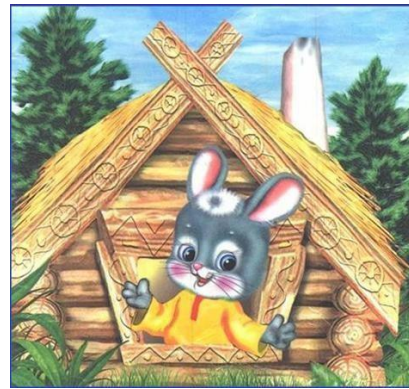
В.



3.

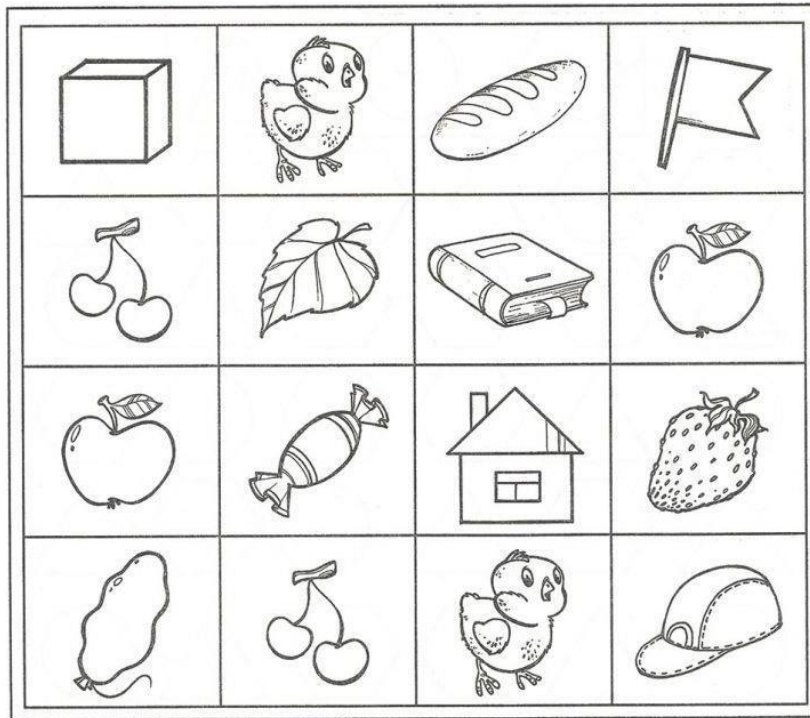


Г.



4.

Вопрос 2. Найди в таблице одинаковые предметы и раскрась их.



ped-kopilka.ru

Вопрос 3. На какой картинке изображена сцена?



Вопрос 4. На какой картинке изображен театр?



Вопрос 5. Выберите ту картинку, на которой изображён кукольный театр?



А.



Б.

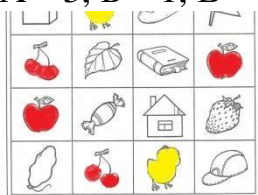
Вопрос 6. Найди три отличия.



ped-kopilka.ru

Ответы:

1. А – 3, Б – 1, В – 4, Г – 2.

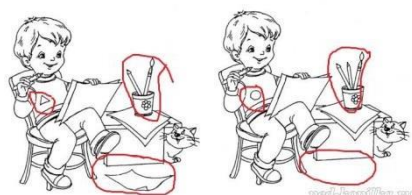


2.

3. В

4. Б

5. Б



6.

ped-kopilka.ru

Промежуточная аттестация обучающихся по программе "Театральный сундучок".

Критерии оценки для промежуточной аттестации

Отлично – 5 баллов: задания выполнены на 95% - 100%.

Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, высокими общеобразовательными знаниями. Быстро отвечает на вопросы, свободно оперирует необходимыми терминами.

Хорошо – 4 балла: задания выполнены на 70% - 95%.

Проявляет инициативу, творчество по подсказке педагога, затрудняется оперировать необходимыми терминами. Проявляет неуверенность в своих ответах.

Удовлетворительно – 3 балла: задания выполнены на 50% - 70%.

Затрудняется отвечать на вопросы, допускает ошибки в ответах, не оперирует необходимыми терминами.

Тест для промежуточной аттестации обучающихся по программе "Театральный сундучок".

/Выбрать правильные ответы и обвести их в кружок./

Вопрос 1. На каком рисунке изображены актёры кукольного театра?



Вопрос 2. Выбери правильный вариант ответа на загадку: если хочешь стать другим позови на помощь ...



А. (Грим)



Б. (Костюм)



В. (маска)

Вопрос 3. Выбери рисунок, на котором изображена скороговорка: «Шли сорок мышей, несли сорок грошей»:



А.



Б.



В.

Вопрос 4. Из какой сказки данный отрывок:

- «— Я, лягушка-квакушка.
- Я, зайчик-побегайчик.
- Я, лисичка-сестричка.
- А ты кто?
- А я волчок-серый бочок.
- Иди к нам жить!»



А.



Б.



В.

Вопрос 5. На какой картинке изображена эмоция «радость»?



Вопрос 6. На какой картинке изображена эмоция «злость»?





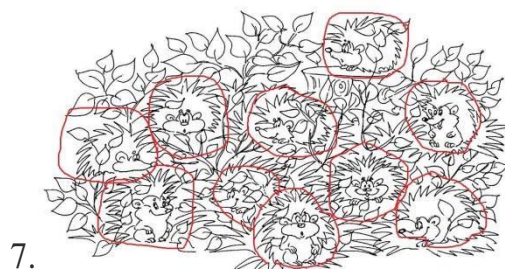
В.

Вопрос 7. Найдите на лесной поляне десять ежей.



Ответы:

1. Б
2. А
2. В
4. А
5. Б
6. А



Итоговая аттестация обучающихся по программе "Театральный сундучок".

Критерии оценки для итоговой аттестации.

Отлично – 5 баллов: задания выполнены на 95% - 100%.

Характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации

Хорошо – 4 балла: задания выполнены на 70% - 95%.

Активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий

Удовлетворительно – 3 балла: задания выполнены на 50% - 70%.

Репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

Тест

для итоговой аттестации обучающихся по программе "Театральный сундучок".

/Выбрать правильные ответы и обвести их в кружок./

Вопрос 1. Выбери картинку, на которой изображены актеры.



А.



Б.



В.

Вопрос 2. На какой картинке изображены мимы?



Вопрос 3. На какой картинке есть представитель профессии гример?



Вопрос 4. На какой картинке изображен костюмер?



Вопрос 5. На какой картинке изображен кукольный театр?



Вопрос 6. Расставь по местам сказочных героев.

... в сапогах



Три ...



Волк и семеро ...



Вопрос 7. Кто является главным героем в сказке «Красная шапочка»?



А.



Б.



В.

Вопрос 8. Выбери картинку, на которой изображена скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке».



А.



Б.



В.

Вопрос 9. Выбери продолжение скороговорки «Проворонила ворона»



А.



Б.



В.

Вопрос 10. Послушай стихотворение и обведи предмет, который уронила Таня.

Стихотворение:

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

— Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.



А.



Б.



В.

Ответы:

1. Б

2. А

3. В

4. А

5. В



6.

7. Б

8. Б

9. А

10. А